



JSRML レター  
NO.64  
2024.12.8

### ごあいさつ

11月定例会は、42名に参加いただきました。35周年記念発表会に向け、大作品、中作品、小作品、それぞれ集中して作品の練習に取り組み、踊り続けた3時間でした。皆さんと濃い時間を過ごしました。35周年記念発表会は会員全員で創り上げていきたいと考えています。当日発表参加の方々はもちろん、様々な事情で発表会の舞台に立てない方も含め、当日までの定例会等の練習は充実した楽しむ時間になりますように。

飯田 路佳



## 12月定例会

○日時：12月14日（土）13時00分～16時00分

受付 12時30分～

○場所：十文字学園女子大学 記念ホール1階 サブアリーナ

※記念ホール1階入口より入り、更衣室で更衣をされる方は更衣をし、サブアリーナにお入りください。

※サブアリーナ入口に受付を置きます。受付を済ませ、体温と血圧測定をしてください。

※荷物はサブアリーナの倉庫に置き、フロアの周囲に設置されている椅子で場所を決め、開始まで待機してください。

○内容① 13時00分～14時00分 大作品の練習：全体で動きを確認します。

○内容② 14時00分～15時00分 中作品の練習：選択した作品ごとに分かれ、躍り込みます。

○内容③ 15時00分～16時00分 小作品の練習：選択した作品ごとに分かれ、構成を確認します。

### 【リーダーズセミナー予告】

3月1日、2日のリーダーズセミナーに向け、準備を進めています。

1日目は、飯田 路佳先生のダンスムーヴメント、エイサ・クビアック先生のムーブメント・ワークショップ、柔道整復師の堀 朝穂先生の実習と、個性豊かな先生方の実技・実習です。ご堪能ください。

2日目は、午前中は、レ・キアッキエーレさんの生演奏「ダンスへの誘い」です。演奏の鑑賞だけでなく、JSRMLらしい様々な企画が盛り込まれます。ご期待ください。午後は、「35周年記念発表会」です。私達 JSRML の35年の歩みを、全員の力で表現していきます。2日目は一般の方の参加・鑑賞も可能です。多くの方々のご参加お待ちしております。詳細は、12月下旬にお送りする開催要項で確認ください。

	10:00	10:30	10:40	12:00	13:00	14:20	14:30	15:50	16:00
3月1日 (土)	受付	開講式	実技① 飯田 路佳 メインアリーナ	昼食	実技② エイサ・クビアック メインアリーナ	実習	堀 朝穂 メインアリーナ		リハーサル

	10:00	10:30	12:30	14:00	15:30	16:00
3月2日 (日)	鑑賞 受付	生演奏「ダンスへの誘い」 レ・キアッキエーレ メインアリーナ	昼食	35周年記念発表会 メインアリーナ	閉講式	打ち上げ

# 11月定例会報告

1 受付 血圧測定も実施しています。



作品選択の確認です。



2 本日の司会は篠先生です。



3 アップ 気温が低いため、エアロビで体を温めます。



4 大作品の動きを確認します。



<東京ブギウギ>



【多田先生から皆さんへ】  
『東京ブギウギ』は JAPEW サマーセミナー70周年祭と同様にシ・キアッキエーレの生演奏で踊ることを予定しています。振付けを揃えて踊ることよりも、ビジターさんや観客の皆さんと楽しく踊り合えたらと思っています♪♪

<追想>



【田中先生から皆さんへ】  
舞台からフロアでの発表にかわります。位置取りや間隔が難しくなりますが、その分開放感のある空間で曲に浸りながらより大きく踊っていただくと良いと思います。グループ毎のチームワークに期待しています！



【感想】選んだ作品を丁寧に、かつスピーディーに練習することができ、充実していました。ダンスリーダーの先生方のパワフルさと、指導力には感服です。良い動きで発表できるようにがんばります。

【感想】細かく教えて頂き良かったです。夏の感動が蘇ってきました。忘れていた振りを、みんなで一緒に思い出しながら楽しく動けました。スタッフの先生方のお陰で、どの作品も楽しんで踊れそうです。

## 5 場所をローテーションしながら、中作品の動きを確認し、踊り込みます。



### <GASSHOW>



【飯田先生から皆さんへ】  
フロア全体を浄化していく気持ちで、『祈り』を込めて一つ一つの動きを丁寧に踊り込んでいけたらと思います。最初は少し面妖な雰囲気から、「払い、清め」多くの皆様の幸せにつながりますように構成を加えたいと思います。

### <心よいずこ>



【高橋先生から皆さんへ】  
タンゴ独特のメリハリをつけるために、リズムを刻むことを大切にしたいと思います。前半は、足首と膝のはぎれよいステップを踏みましょう。二人組では、優雅な雰囲気を出して表現していきましょう。

【感想】時間を区切って場所を変えながらの練習は良かったのですが、他のチームの音楽がかぶって聞こえにくかったのだけが残念でした。丁寧に教えていただき、よく理解できました。

【感想】中作品は、「心よいずこ」を踊りたいと思います。音取りに苦労しましたが、まこと先生のタンゴの世界に触れ、踊るだけでも幸せでした。

## 6 場所をローテーションしながら、小作品を踊り込みます。



## <愛の花>



【佐藤先生から皆さんへ】  
曲に乗って動きが伸びやかになってきました。更に、指先や視線を意識すると、もっと素敵になるかと思えます。心もいっぱい動かして、自分を開放して心地よく動いて下さい。フリーの部分も詰めて構成していきましょう。

## <赴くままに>



【篠先生から皆さんへ】  
速いテンポに次第に慣れて、音楽も心地良く聴きながら踊ってくださっている様子が伝わってきました。動きが速くて大変ですが、パッと合わせるポイントを意識して、作品らしさを表現して頂けると大変嬉しいです。

## <隣の芝生は青く見える>



【三代川先生から皆さんへ】  
いよいよ12月より、構成を入れて練習していきます。新しく覚える事も出てきますが、練習も本番も「とにかく楽しく♪」をモットーに、決める所はバシッと決めて、楽しさが伝わるように頑張りましょう！

【感想】篠先生の丁寧なご指導にもかかわらず、鏡の中の現実はどこか違う…篠先生の格好いい動きに近づけるよう頑張ります。

【感想】曲別に分かれて、ていねいに教えていただきました。くり返し部分練習をしていただき、楽しく参加できました。

【感想】まだまだ、おぼえきれないのが残念です。細かい所まで教えていただいています。頑張ります。

## 7 発表会に向け飯田先生、佐藤先生からのお話。最後に高橋先生からもお話をいただきました。



高橋 眞琴先生より

本日、35周年の発表会の舞台に立つことにしました。得ることがたくさんあり、幸せな35年でした。生きがいのある日々でした。この会を立ち上げて良かったと心から思います。その思いを込めて、皆さんと共に舞台に立ちたいと思います。

【感想】細かく教えて頂き良かったです。忘れていた振りを、みんなで一緒に思い出しながら楽しく動けました。どの作品も楽しんで踊れそうです。

【感想】思い出す事に不安がありましたが、皆様の指導のおかげで、楽しく踊れました。カウントと、振りの見直しから指導していただき解りやすかった。